SIGNE GREVE
JEG ER DET RUM, JEG ER I
23.10-31.10

Når Ængsteligheden ikke længere ved, hvor den skal gå hen, kan den finde på at slippe ud gennem fingerspidserne og sætte sig som spor i gulvet, i væggene og i tingene omkring mig.

Tøjet jeg bærer på min krop er sat sammen af skarpe kanter og bliver til et ekstra lag af hud Tyndt og Smidigt.

Når jeg bevæger mig ud af huset, forsøger jeg at komme fri. Men ængsteligheden holder mig fast med tråde, der trækker mig tilbage til mit hjørne i verden.

Mit blik søger mod stjernerne for at finde trøst. De minder mig om, at kosmos ikke kun findes i det ydre, men også inde i mig.

Jeg er det rum, jeg er i, er en udstilling skabt til EKS-rummet. Oprindeligt søgte jeg EKS-rummets open call med et ønske om at undersøge, hvordan angsten indretter sig i kroppen, med udgangspunkt i det vinduesløse lokale som et indadvendt rum. I mødet med rummet blev hjørnerne dog det, der endeligt skulle tiltrække min opmærksomhed. Det føltes oplagt at nærme mig hjørnet som et billede på den indre konflikt, der kan opstå, når følelser og reaktioner er vanskelige at placere, og man bliver bærer af et ubehag, man må lære at leve med.

Hjørnet kan betragtes som et sted, hvor kroppen kan trække sig tilbage, vende sig væk og afgrænse sig fra det omkringliggende. Et midlertidigt skjulested. I *Rummets Poetik* skriver Gaston Bachelard om, hvordan mennesket forestiller sig, at rummet tager form om kroppen, der tror, at den er godt skjult, når vi søger tilflugt i et hjørne. Han citerer en ukendt digter, der siger det med dette lille vers: Jeg er det rum, jeg er i.

For mig åbner verset for det ambivalente ståsted mellem ønsket om at søge beskyttelse i det, der ligger uden for en selv, og muligheden for i stedet at lade sig omslutte af det, trods det ubehag, der måtte være forbundet med det. Et hjørne kan fungere som et hurtigt tilflugtssted fra det, der føles utrygt, og jeg forsøger med denne udstilling at skabe et rum, hvor jeg kan blive et øjeblik i denne konfrontation.

Gennem farveblyantstegninger, solblegede isoleringsplader og symønstre skåret ud i bioplast bevæger udstillingen sig mellem det hjemlige og det fremmede. Tegningerne har jeg lavet med tanker på det øjeblik, hvor man efter at have ligget længe i solens skarpe lys, med lukkede øjne, åbner dem igen og i en kort stund ser alt i blålige farver og nuancer. De let solblegede isoleringsplader vender vrangen ud på rummet og danner et fundament, der går fra hjørne til hjørne, mens symønstrene peger mod tøjet som en konstruktion. Mønstrene er skåret i bioplast, et materiale, der er skabt til at kunne nedbrydes igen.

Ved at give mig hen til EKS-rummets vinduesløse lokale, med de mange skæve vinkler, blev udstillingen et oplagt sted for denne undersøgelse af, hvordan fysiske rum både bærer på behovet for tryghed og på angsten for det, der trænger sig på.

Tekst: Signe Greve

TAK

Nogle forfattere og kunstnere har været særlige inspirationer til at forme teksten, hvor nogle af deres sætninger og billeder har flettet sig ind i mine: Gaston Bachelard; Emanuele Coccia; Remedios Varo

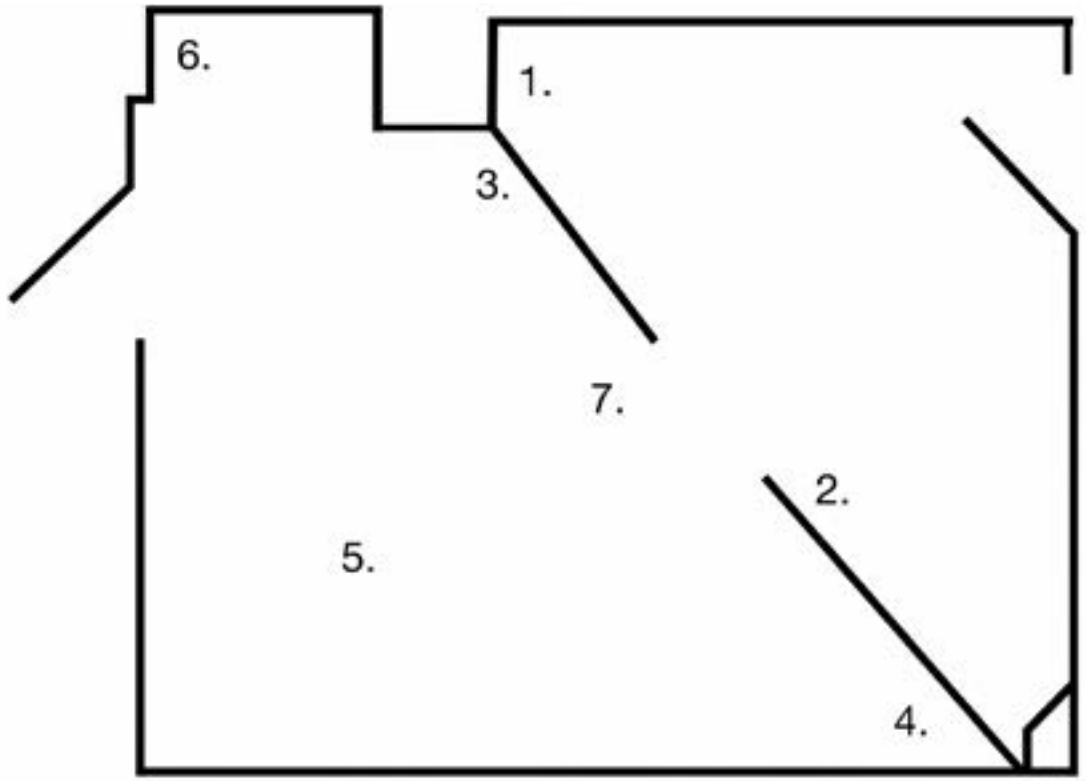
Særligt tak til:
Robin Atan; Idma Puggaard; Emilia Sølvsten; Astrid Nielsen; AVAL, Astrid Espenhain og EKS-rummet

BIO

Signe Greve (f. 1995, DK) bor og arbejder i København, og hun dimitterede fra Kunstakademiet i Oslo (2025).

Greve arbejder med tegning, installation og skulptur med en undersøgende tilgang til materialer. Hendes personlige erfaringer med angst har skabt en dyb interesse for, hvordan man kan finde tryghed i mødet med det, man ikke umiddelbart forstår, og hvordan disse forsøg på at opnå sikkerhed både kan være en hjælp og en begrænsning.

Gennem aftryk, afstøbninger og bearbejdning af genkendelige former arbejder hun med genanvendte og selvudviklede materialer som en måde at undersøge hvordan indre tilstande sætter sig som spor i materialer, rum og objekter.



1.
Tegning
2026
Farveblyant på papir

2.
Tegning
2026
Farveblyant på papir

3.
Tegning
2026
Farveblyant på papir

4.
Glowstars
2026
Bioplast af majsstivelse

5.
Mønster (t-shirt)
2026
Bioplast af majsstivelse

6.
Mønster (ærmer)
2026
Bioplast af majsstivelse

7.
Isoleringsplader
2026
Isoleringsplader i træfiber