

ERP (exposure and response)

2025

12 solblegede isoleringsplader af organiske træfibre, polyester, madrasskum, papmaché af æggebakker

Installation (platform måler 248 X 248 cm)

ERP (eksponering og responshindring) er en kognitiv adfærdsterapi, der konfronterer de tanker, billeder og situationer, som skaber angst eller fremkalder tvangstanker. I praksis handler denne konfrontation om at identificere adfærdsmønstre og træne hjernen til ikke længere at opfatte de forskellige triggers som en trussel.

Denne installation udspringer af en materialeundersøgelse af det indre eller usynlige. 12 isoleringsplader, misfarvet af solen, danner en slags scene eller 'grid' som tre individuelle skulpturer er placeret på. Skulpturerne består af papmaché, polyester og madrasskum - materialer, der normalt ville være overfladebehandlet eller dækket til. Hver skulptur har sin egen selvreflekterende/selvafspejlende logik. I deres skrøbelighed er de placeret på 'griddet', åbne for potentiel udvikling.







Entré

2025

Spejl, youghurt, bioplast (agar agar, glycerin og eddike)

Installation (variable mål)

Installation i forbindelse med udstillingen «Make Yourself at Home» på udstillingsstedet Kåken over Måken (NO)

På væggen hænger et spejl beklædt med youghurt. Spejlet fremstår som om det er dugget helt til, hvilket sætter beskueren i en tvetydig situation, hvor man klart fornemmer sin egen præsens, men alligevel ikke er i stand til at se sit eget spejlbillede klart.

Under spejlet findes en række af sko støbt i bioplast. Bioplast er et materiale skabt af agar agar, glycerin og eddik, og fremstilles som et bæredygtigt alternativ for plastik. Skorækken følger væggen og formes af den samme slags sko i forskellige stadier. Sko, der har til formål at bære en gennem sin gang, står ubrugelige tilbage og ændrer sig fra sin ydre til sin indre form.







Hoodie

2025

Bioplast (agar agar, glycerin og eddike)

Installation (variable mål)

Installation i forbindelse med udstillingen «Make Yourself at Home» på udstillingsstedet Kåken over Måken (NO)

En hættetrøje støbt i bioplast ligger på et gulv. Den har et svagt spot på sig fra en lampe. I baggrunden ses en radiator med mærker opad væggen der stammer fra radiatorens varme. Hættetrøjen forblev samme form gennem udstillingen.





Keep It In, Keep Us Safe

2025

Blondebånd, ostevoks

Installation (variable mål)

Et gammelt og hvidt blondebånd, med en blå linje der gennemsyrr båndet som en åre, er beklædt med ostevoks og bundet i en stram knude rundt om vinduets hængsler. På denne måde fungerer båndet både som en dekoration, men samtidigt som en lås der gør det vanskeligt at åbne vinduet. På afstand fremgår sløjfen som yndig pynt, men frastødende når man ser den tæt på.

Ostevoks er et materiale, der har sit oprindelige formål at beskytte oste mod udefrakommende farer som eksempelvis bakterier.





Sættekasse

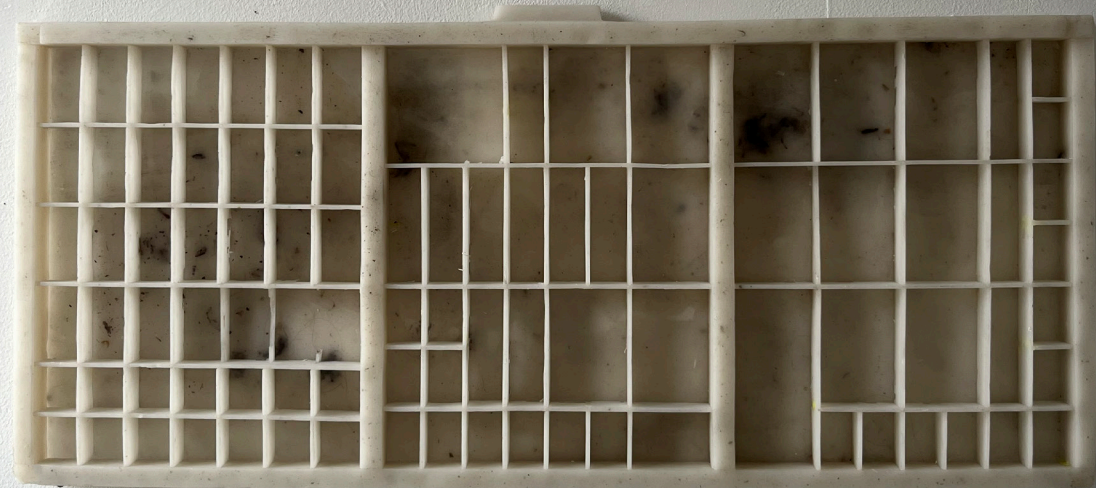
2024

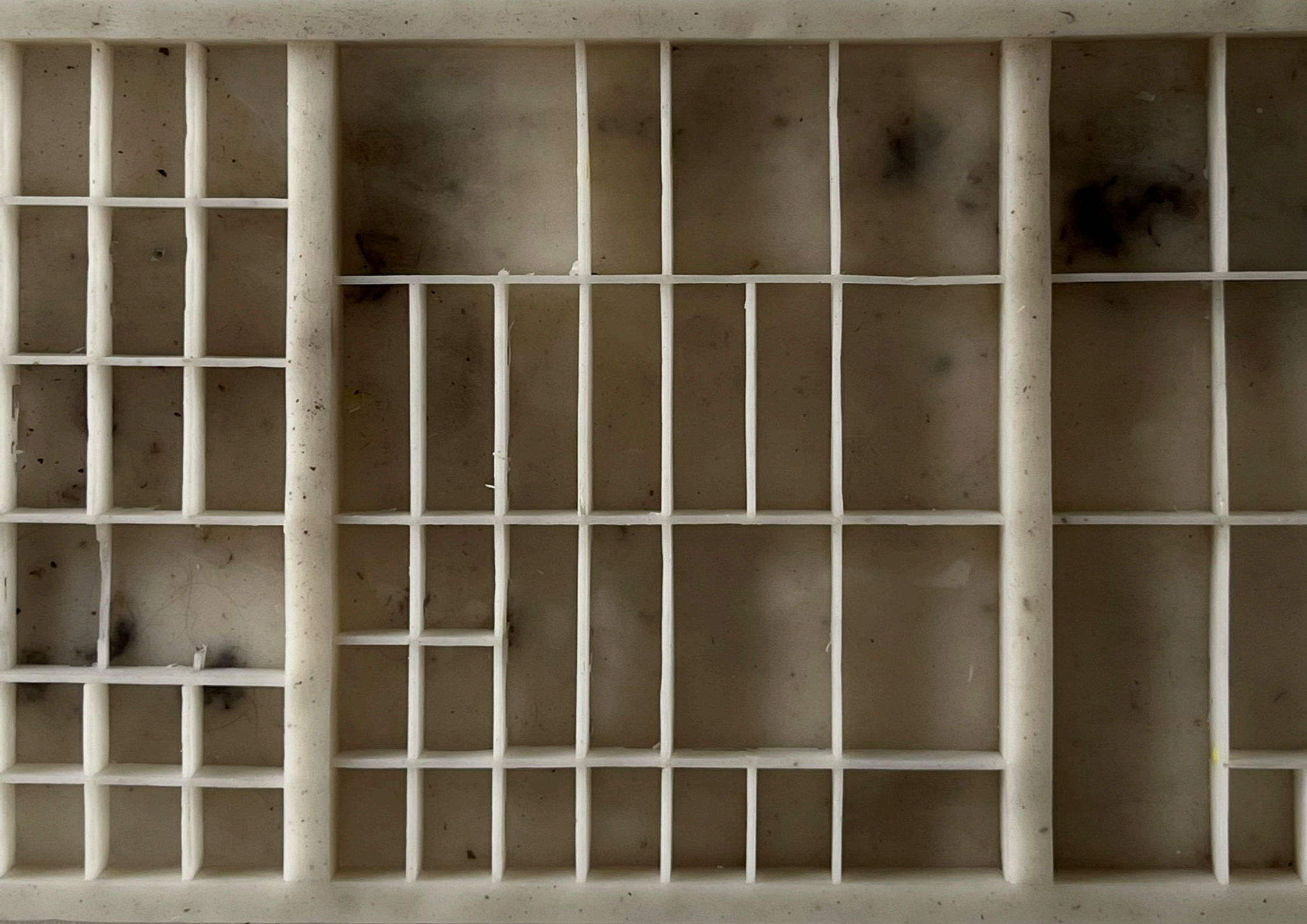
Ostevoks, støv, hår, savsmuld

26 X 82 cm

Skulptur

En afstøbning af en gammel sættekasse - et objekt der bruges til at opbevare små nips og andre mindeværdige objekter. Sættekassen er støbt i genbrugt ostevoks, der gennem tid har samlet små rester og støv ind, som materialet er stødt på gennem tid. Ostevoks er et materiale, der har sit oprindelige formål at beskytte oste mod udefrakommende farer som eksempelvis bakterier. Materialet hærder ikke, hvilket gør afstøbningen skrøbelig i sin form.





How Sweet the Vista,

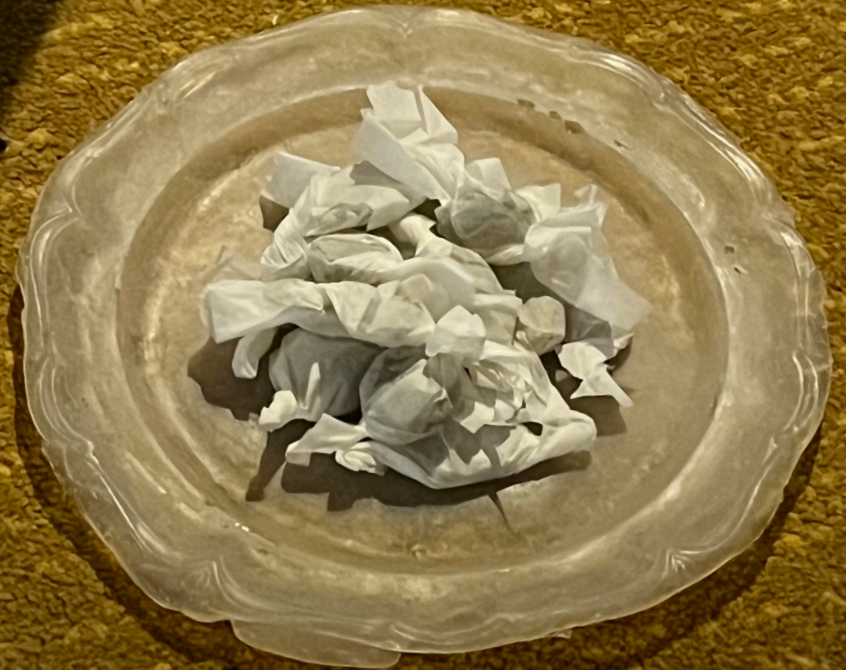
2023

Hjemmelavet bolsjer af sukker, tørrede blade af geranium og skovmærke, bagepapir, bioplast

Serveringsperformance (variable mål)

Performance i forbindelse med Open Day på Kunstakademiet, KHIO (NO)

Bolsjerne blev serveret på et fad i støbt bioplast i sammenhæng med Open Day på Kunsthøgskolen i Oslo. Først, serverede jeg de friske drops liggende ubeskyttet på fadet, men senere på aftenen som indpakkede små gaver. Serveringen viste at folk var langt villigere til at tage imod bolsjerne, da de var pakket ind, mens de reagerede med skepsis og nærmere væmmelse, da de lå friske og rene på fadet - lige til at tage.





If You See Me, Weep

2023

Agar agar, akvariesand

Installation (variable mål)

Installation i White Box (NO)

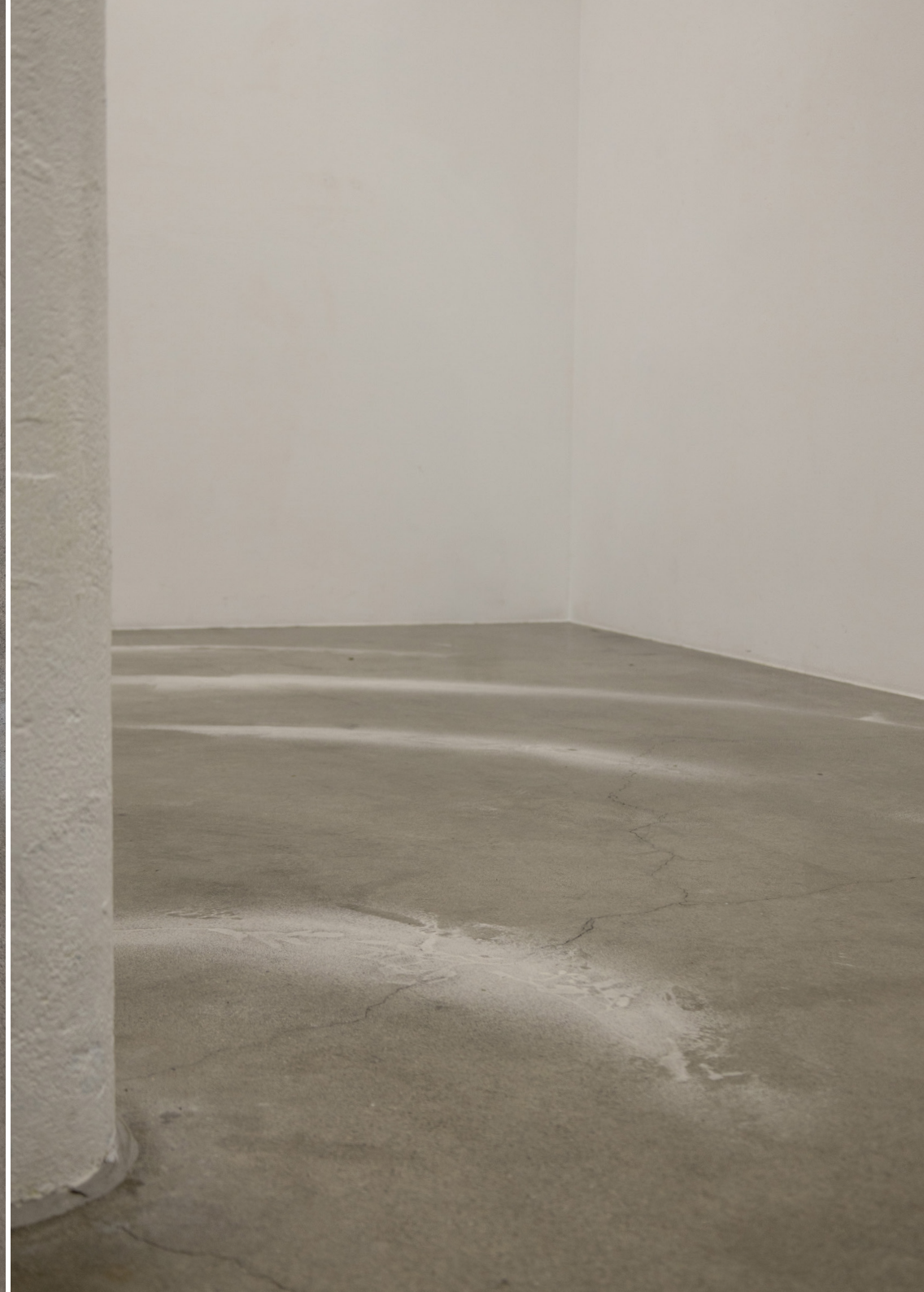
Mønster støbt i agar agar, et gelé- og fortykningsmiddel lavet på alger, der gør det muligt at støbe vand. Når vandet fordampede, skrumpede skulpturerne enten helt ind, eller efterlod en skal af agar agar - så man kunne ane et spor af hvad som havde fundet sted.

Sandet, placeret som indtørrede bølger, viste en form for silhuetter af forskellige planter og blomster, plukket fra lokalområdet i Oslo.









Intervowen Intertwined

2022

Mycelium, svampe, gips, spartelmasse, vægsalte, støv

Installation (variable mål)

Installation bestående af tre gipsskulpturer, installeret i et bevokset kælder-rum, med bemalede vægge der har vægsalte voksende fra dem. Gulvet er belagt med spartelmasse og støv. Gipsskulpturene var fordelt i rummet og hver af dem dækket af en tynd hinde af mycelium og svampe der voksede omkring dem.







I Speak Through the Plants In My Garden

2020

Voks, stål, cement, akryl, grønt spotlys

Installation i Galleri Skylight

Fire skulpturer af voks der forestiller abstraktliggjorde planter/grøntsager installeret på gulv. Skulpturerne er formet og støbt i sort voks og står på et sortbemalet gulv. De sorte fliser i udstillingslokalet formede en sti der løb fra indgangen, så det lå op til at man skulle betræde dem for at bevæge sig rundt i udstillingen. Ved at følge fliserne rundt i udstillingen, ville man som beskuer betragte skulpturerne på afstand. Kiggede man op i tagvinduet, kunne man se afspejlingen af spotlyset, der gav et billede af en slags måne på nattehimlen. Spotlyset kastede den grønne farve ud i rummet.

